



四角語句を、線の上に練習するでござんすよ。

TVやEnglishのように、主語がI・you以外の単数ならisです。

☆☆57 受動態(応用)

受動態は、be動詞がポイントです。主語(～は)によって使い分けます。現在の文…amかisかareです。「I・you以外の1人,1つ」ならばisと覚えます。過去の文…amとisの過去はwasで、areの過去はwereです。

✿受動態: 主語+be動詞+過去分詞…by行為者: 主語は～によって…される(された)。

<受動態応用> 受動態は、いつもいつもラストが「by～」とは限らない。たとえば…

be known to ~: ~に知られている

be interested in A: Aに興味がある

be made of 固体: ~でできている

be made from 液体: ~でできている

国語I: 筆者の意見は、文末に注目する。最初と最後の段落に多い。

筆者の意見を表す語句は…

「～すべきだ、～かもしれない、～だと思う、～だろう」などです。

このような文末は、しゃべり手(筆者)の気持ちを表していますよね。しゃべり手とは、だいたい筆者ですよ。

「筆者が最も言いたいことは何ですか。」とあれば、大活躍しますので、これらの文末語句を見つけたら、ぐりぐりすることをお勧めします。

ちなみに、最初の段落と、最後の段落は、筆者の意見がつまっています。

なお、筆者の意見は、一般論とは限らないです。「本文の内容」から判断します。



今の状態で…誰か1番を奪う事に…列なか…

違和感が…

なるほど

ちなみに俺は迷わなかったな…全く

坂本を脱落として1番を奪った事に…疑問…か

出典「BUNGO-ブンゴ」
二宮裕次氏 集英社 より

問題299 byを使わない受動態の文を、完成させなさい。

(1) 太郎は、みんなに知られています。

(2) 私は、歴史に興味があります。

Taro is _____ everyone. I am _____ the history.

(3) この机は、木でできています。

This desk is _____ wood.

行為者が明らかな場合、by行為者は、省略できます。

(1)は店長さんです。

(2)はカナダ在住の人たちです。

問題300 by行為者を省略した受動態の文を、完成させなさい。

(1) このお店は、9時に開きます。

(2) カナダでは、英語が話されています。

This store _____ at nine. English _____ in Canada.

問題301 次の能動態の文の「を、に」を新しい主語にして、受動態の文を作りなさい。

(1) Aki spoke to me yesterday. (垂紀は昨日、私に話しかけてきました。)

I _____ yesterday.

speak to 人: 人に話しかける。

look at ~: ~を見る。

listen to ~: ~を聞く。

(2) I looked at the dog. (私は、その犬を見ました。)

The dog _____.

(3) He listens to the radio. (彼は、ラジオを聞きます。)

The radio _____.

✿鬼(をに)を主語(は)に。
(受動態の文を作るコツ)

● 逃げたいのは、戦っているから。転んだのは、進もうとしたから。



四角語句を、線の上に練習するでござんすよ。

TVやEnglishのように、主語がI・you以外の単数ならisです。

☆☆57 受動態(応用)

受動態は、be動詞がポイントです。主語(～は)によって使い分けます。現在の文…amかisかareです。「I・you以外の1人、1つ」ならばisと覚えます。過去の文…amとisの過去はwasで、areの過去はwereです。

基本：受動態の質問文は、be動詞+主語+過去分詞～?となる。(かこぶんし→かこぶんし→かぶん) ビ シュ カパン

なんか響きがいいので、恥ずかしがらずに…、さんはい♪ 受動態の質問文は、ビシユカパン!

国語12：消去法、という考え方がありません。とても大切だと思います。

消去法、という発想を覚えておきましょう。これは、考え方です。「ア～エのうちから、最も適当なものを1つ選びなさい。」という問題、よくありますよね。そんなときは、こう考えます。「3つある不正解のほうが、選びやすいのではないかな?」と。

この方法は、「正解はどれかな」と探すのが難しいとき、とりあえず、明らかに違う1つ2つを先に潰しておこうぜ、という逆転の発想なのです。そして残った2つで決勝戦です。



出典「BUNGO-ブンゴ」 二宮裕次氏 集英社 より

問題302 「を」を主語にして、「ビシユカパン」を作れ。

(1) Do you like TV ?
_____ by you ?
↑空けておく ↑ステップ1 ↑ステップ2

(2) Does Aki make cakes ?
_____ by Aki ?

(3) Where did he eat dinner ?
Where _____ by him ?

(4) What do you call this bird in English ? (「～を」を「シュ」に。)
What _____ in English ?
↑空けておく ↑ステップ1↑ ↑ステップ2

応用：疑問詞が「鬼(を・に)」の文を受動態にすると、その疑問詞が「は・が」(主語)になる。

結果、主語になった疑問詞+be動詞+過去分詞～?の形になる。

主語+be動詞+過去分詞～? シュ ビ カパン

問題303 「を・に」の疑問詞を主語「が」にした受動態の質問文を、「シュビカパン」で作りなさい。

(1) What does he eat ? (彼は何を食べますか。) (2) Who do you like ? (あなたは誰を好きですか。)

What _____ by him ? Who _____ by you ?
何が ↑ be動詞 ↑ 過去分詞 誰が ↑ be動詞 ↑ 過去分詞

(3) What did he write ? (彼は何を書きましたか。) (4) Who did he see ? (彼は誰に会いましたか。)


What _____ by him ? Who _____ by him ?
何が 誰が

受動態の疑問文の作り方。能動態(ふつうの文)の、Do, Does, Didの位置に、be動詞を置く。ただし、最後に考えたいので、そこを()にして、空けておく。ステップ1: ()の次に、能動態の「～を」に当たる語句を、新しい主語として書く。ステップ2: 新しい主語の次に、過去分詞を書く。ステップ3: ()内に、新しい主語に合うbe動詞を入れる。ステップ4: これで、ビシユカパン完成です。

call A B : AをBと呼ぶ We call the dog Pochi. 私たちはその犬を、ポチと呼ぶ。

立きたいのは、努力してきたから。悔しいのは、勝ちたいから。

☆☆57 受動態(応用) 暗記のページ

四角語句を、線の上に練習するでござよ。  3

国語 | 3 : 段落のラスト | 行は、マンガで言う、「最後の | コマ」の役割をします。

各段落のラストの一文とは、次の段落への橋渡しの役割をしています。まるで、マンガやアニメのように。

段落の頭が () になっていて、「そして、さらに、ところが」のうち、どれが入るのでしょうか? どのような設問があります。

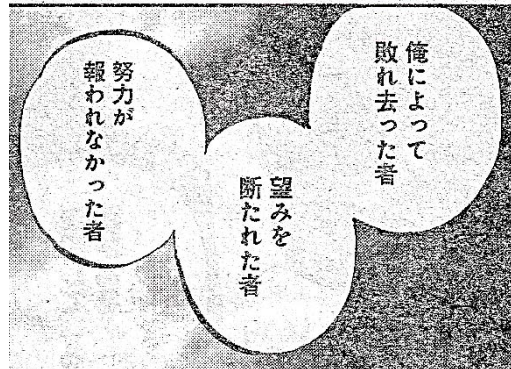
そんなときは、段落と段落の関係性を考えます。「同じような内容」か、「プラスマイナス逆の話」... のようにです。

段落のラスト | 文とは、そんな段落同士のつながりを、教えてくれています。

逆に考えると、段落同士の関係性を見つけられたら、段落の頭の () に来る接続詞も分かる、ということになります。

だから、ラスト | 文は、**集中力を高めて読むこと**を意識してほしいなと思います。

読者の視点に
生かされる
文章...!!



出典「BUNGO-ブンゴ」
二宮裕次氏 集英社 より

受動態は、be 動詞がポイントです。主語 (～は) によって使い分けます。現在の文...am か is か are です。「I・you 以外の 1人, 1つ」ならば is と覚えます。過去の文...am と is の過去は was で、are の過去は were です。

🌸～では、何語が話されているのですか。

What language ランゲージ **is spoken in** ～?

問題 3 0 4 文を完成させなさい。

(1) カナダでは、何語が話されているのでしょうか。

_____ they speak in Canada ?

_____ in Canada ?

主語が、一般的な人の場合、**they** (彼ら、彼女ら) で表します。

🌸～で A は、何と呼ばれていますか。

What do you call A in ～? [能動態]

What is A called in ～? [受動態]

(2) あなたは英語でこのお花(A)を、何(B)と言いますか。

What _____ you call **this flower** in English ?

↑B

↑A↑

話し相手に関わっている場合、**you** を主語にします。

What _____ in English ?

↑B

↑ be 動詞

↑A↑

↑ 過去分詞

「を」が「は」になり、「ビシュカブン♪」。

🌸**Who ~ by ?** [～は、誰によって...されますか。] **What ~ by ?** [～は、何によって...されますか。]

問題 3 0 5 受動態の質問文 (ビシュカブン) にしなさい。「を」を「は」に。

🌸**be 動詞 + 主語 + 過去分詞 ~ ?**

ビ シュ カブン

(1) Who ate lunch ? [誰が**昼食**を食べましたか。] を、受動態の文に。

受動態 Who _____ ?

ビ

シュ

カブン

「を」が「は」になって、「ビシュカブン♪」。

(2) What made him happy ? [何が**彼**を、幸せにしましたか。] を、受動態の文に。

受動態 What _____ happy _____ ?

ビ

シュ

カブン

受動態の直訳：
何によって彼は、
幸せにさせられましたか。

挫折したのは、挑戦したから。緊張するのは、頑張ってきたから。

国語 | 4 : 物語文は、気持ち（心情）の変化を読み取りながら、読み進めます。

物語文のポイントは、心情（気持ち）をつかむことです。「セリフ」「行動」「音（声）」「表情」そして「情景」に現れます。

情景とは、様子のことです。あの南葛と明和の再延長戦で降った雨は、「選手たちの疲れを癒す嬉しい雨」でした。一方、洗濯物を干して外出した人にとっては、アンラッキーな雨です。このように人は、「感情を通して物事を見る」のです。同じ物事でも、人によって感じ方が異なります。つまり、「どう感じているか」は、情景から分かることが多いです。「どんよりとした雲」からは、落ち込んでいる様子が分かるように。

また、「少し赤みの出た顔を隠した。」からは、恥ずかしい気持ちが読み取れます。「嬉しそうな人を、棒人間で書いてごらん」と塾生に言うと、ほぼ全員顔で表現します。このように、人の気持ちをつかむ時は、特に、顔に注目します。

「気持ちが変化した文を見つけ、最初の5文字を答えなさい。」のような設問は頻出ですので、心情をぐりぐりしながら読むと良いです。



出典「BUNGO-ブンゴ」
二宮裕次氏 集英社 より

5 7 受動態（応用）[解答]

[解答] 受動態（応用） 5 7

問題 2 9 9 (1)known to (2)interested in (3) made of

問題 3 0 0 (1)is opened (2)is spoken

問題 3 0 1 (1)was spoken to by Aki (ちなみに訳は：私は昨日亜紀に、話しかけられました。)

(2)was looked at by me (3)is listened to by him

問題 3 0 2 (1)Is TV liked (2)Are cakes made (3)was dinner eaten (4)is this bird called

問題 3 0 3 (1)is eaten (2)is liked (3)was written (4)was seen

問題 3 0 4 (1)What language do , What language is spoken

(2)do , is this flower called

問題 3 0 5 (1)was lunch eaten by 受動態の文をそのまま訳すと…昼食は誰によって、食べられましたか。

(2)was he made / by 受動態の文をそのまま訳すと…彼は何によって、幸せにさせられましたか。

● 不安なのは、勝つ可能性があるから。PKをはずしたのは、蹴る勇気があったから。